

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»**

Институт филологии

Кафедра литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора  М.Д. Гамбиева
_____ 2023 г.



Рабочая программа дисциплины

Теория литературы и поэтика

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки

Родной язык и литература: русский язык

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

Заочная

Год начала подготовки-2018

Карачаевск, 2023

Составитель: доц. Ордокова А.Ю.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125 (с изменениями и дополнениями). Редакция с изменениями №1456 от 26.11.2020. С изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г., образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль): «Родной язык и литература; русский язык»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании кафедры:

Литературы и журналистики на 2023-2024 уч. год

Протокол № 10 от 22.06.2023 г.

Заведующий кафедрой



Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1.Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).....	Ошибка! Закладка не определена.
Для очной формы обучения.....	6
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	9
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	9
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	9
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	11
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	12
7.3.3.Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)	18
7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	20
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	22
8.1. Основная литература:	22
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)	22
Библиотека гуманитарной направленности. Литература, журналистика, литературоведение, языкознание и т.д. http://www.gumer.info	22
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)	22
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	23
10.1. Общесистемные требования	23
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	23
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы ...24	
11.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	24
12. Лист регистрации изменений	Ошибка! Закладка не определена.

1. Наименование дисциплины (модуля)

Теория литературы и поэтика

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов знаний теоретических основ литературоведения и навыков анализа художественного творчества.

Для достижения цели ставятся задачи:

1. формирование у студентов системы знаний о литературе как части культуры, о ее эстетической и социально-исторической природе;
2. ознакомление студентов с основными закономерностями литературного процесса, с родовой и жанровой дифференциацией художественных произведений;
3. ознакомление обучающихся с основополагающими теоретико-литературными терминами и понятиями, выступающими в роли инструментария в ходе анализа и интерпретации текстов художественных произведений;
4. претворение теоретических знаний в практические умения и навыки, необходимые студентам для осуществления полноценного анализа и интерпретации художественных текстов различных родов и жанров в единстве их формы и содержания;
5. стимулирование самостоятельной деятельности студентов по освоению содержания дисциплины и формированию разноплановых компетенций.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОП ВО бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

<i>Коды компетенции</i>	Результаты освоения ОП ВО Содержание компетенций	<i>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, структура и характеристика компетенции</i>
ОК-4	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: основные принципы межличностного общения; основные средства и приемы общения; факторы конфликтности коммуникации.
		Уметь: использовать разные формы и виды устной и письменной коммуникации; осуществлять межличностное общение; снижать конфликтность коммуникации.
		Владеть: различными способами коммуникации; навыком эффективного межличностного общения; владеть средствами разрешения конфликтных ситуаций.
ПК-18	владеет знаниями об истории и принципах литературной критики отечественного и зарубежного литературоведения	Знать: теоретические категории критики как эстетического самосознания литературы; критическое наследие ведущих писателей и теоретиков литературы; этапы становления русской критической мысли в контексте истории и культуры.
		Уметь: обнаруживать взаимосвязь русской критической, русской философской и русской социологической мысли; выделять связь литературной критики с историей русской литературы и другими формами общественного сознания (эстетикой, журналистикой, публицистикой, литературоведением); самостоятельно оценивать содержание, художественные достоинства конкретного текста.

		Владеть: навыками анализа критических произведений как особого вида творческой деятельности и литературно-художественных текстов; сравнительного анализа критических интерпретаций художественных произведений; владеть основными литературоведческими терминами и понятиями.
--	--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория литературы и поэтика» (Б1.В.06) относится к вариативной части Б 1. Дисциплина (модуль) изучается на 1 курсе, в 1 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО	
Индекс	Б1.В.06
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для освоения дисциплины «Теория литературы и поэтика» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении предметов «Литература», «Родная литература» в общеобразовательной школе.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Изучение дисциплины «Теория литературы и поэтика» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «История родной литературы», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Филологический анализ текста».	

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., 72 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	Всего часов
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) * (всего)		
Аудиторная работа (всего):	36	8
в том числе:		
лекции	18	4
практические занятия	18	4
лабораторные работы	-	
Внеаудиторная работа:		
курсовые работы	-	
консультация перед экзаменом	-	
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	60

Контроль самостоятельной работы	-	4
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет	зачет

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
Для очной формы обучения

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
				всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
					Лек	Пр.	Лаб	
Раздел 1. Специфика художественной литературы			24	6	6		12	
1	1/1	Теория литературы как наука. Предмет и задачи курса /лекция-презентация/	2	2				
2	1/1	Литературоведение и литературная критика/практ./	2		2			
3	1/1	Особенности текстологического анализа /сам./	4				4	
4	1/1	Специфика художественной литературы как вида искусства/лекц./	2	2				
5	1/1	Стих и проза как две формы художественной речи /практ./	2		2			
6	1/1	Художественная литература как вид искусства /сам./	4				4	
7	1/1	Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы /лекц./	2	2				
8	1/1	Основные литературные жанры /практ./ /презентация с использованием различных вспомогательных средств с обсуждением/	2		2			
9	1/1	Родовидовые особенности литературы/сам./	4				4	
Раздел 2. Анализ художественного произведения			24	6	6		12	
1	1/1	Литературное произведение в содержательном аспекте/лекц./	2	2				
2	1/1	Идейное содержание художественного произведения /практ./	2		2			
3	1/1	Композиция литературного	4				4	

		произведения/ <i>сам./</i>					
4	1/1	Литературное произведение как художественное целое / <i>лекц./</i>	2	2			
5	1/1	Содержательная форма художественного произведения / <i>практ./</i>	2		2		
6	1/1	Сюжет и фабула литературного произведения. Сюжет и конфликт / <i>сам./</i>	4				4
7	1/1	Поэтическая стилистика (лексико-семантический аспект) / <i>лекц./</i>	2	2			
8	1/1	Анализ тропов в художественном произведении/ <i>практ./</i>	2		2		
9	1/1	Особенности художественной речи / <i>сам./</i>	4				4
Раздел 3. Анализ литературного процесса			24	6	6		12
1	1/1	Стихосложение / <i>лекция-презентация/</i>	2	2			
2	1/1	Русское силлабо-тоническое и тоническое стихосложение / <i>практ./</i>	2		2		
3	1/1	Теория стихотворного произведения/ <i>сам./</i>	4				4
4	1/1	Понятие литературного процесса и его закономерностей / <i>лекц./</i>	2	2			
5	1/1	Литературные направления и течения / <i>практ./</i> / <i>презентация с использованием различных вспомогательных средств с обсуждением/</i>	2		2		
6	1/1	Закономерности развития литературного процесса: проблема литературных репутаций / <i>сам./</i>	4				4
7	1/1	Роль теории литературы в формировании мышления журналиста/ <i>лекц./</i>	2	2			
8	1/1	Функционирование литературы. Литературные иерархии / <i>практ./</i>	2		2		
9	1/1	Основные этапы развития теоретико-литературной мысли / <i>сам./</i>	4				4
Всего			72	18	18		36

Для заочной формы обучения

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудо-	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу
-------	---------------	-------------------------	--------------	--

			ем- кость (в ча- сах)	обучающихся и трудоемкость (в часах)			Сам. работа	
				всего	Аудиторные уч. заня- тия			
					Лек	Пр.		Лаб
Раздел 1. Специфика художественной ли- тературы			20	2	2		16	
1	1/1	Теория литературы как наука. Предмет и задачи курса /сам./	2				2	
2	1/1	Литературоведение и литературная критика/практ./	2		2			
3	1/1	Особенности текстологического анализа /сам./	4				4	
4	1/1	Специфика художественной литературы как вида искусства/сам./	2				2	
5	1/1	Стих и проза как две формы художественной речи /сам./	2				2	
6	1/1	Художественная литература как вид искусства /сам./	4				4	
7	1/1	Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы /лекц./	2	2				
8	1/1	Основные литературные жанры /сам./	2				2	
Раздел 2. Анализ художественного произ- ведения			24	2			22	
1	1/1	Литературное произведение в содержательном аспекте/сам./	2				2	
2	1/1	Идейное содержание художественного произведения /сам./	2				2	
3	1/1	Композиция литературного произведения/сам./	4				4	
4	1/1	Литературное произведение как художественное целое /сам./	2				2	
5	1/1	Содержательная форма художественного произведения /сам./	2				2	
6	1/1	Сюжет и фабула литературного произведения. Сюжет и конфликт /сам./	4				4	
7	1/1	Поэтическая стилистика (лексико-семантический аспект) /лекц./	2	2				
8	1/1	Анализ тропов в художественном произведении/сам./	2				2	
9	1/1	Особенности художественной речи /сам./	4				4	

Раздел 3. Анализ литературного процесса			24		2		22
1	1/1	Стихосложение/ <i>сам.</i> /	2				2
2	1/1	Русское силлабо-тоническое и тоническое стихосложение / <i>сам.</i> /	2				2
3	1/1	Теория стихотворного произведения/ <i>сам.</i> /	4				4
4	1/1	Понятие литературного процесса и его закономерностей / <i>сам.</i> /	2				2
5	1/1	Литературные направления и течения / <i>практ.</i> / /презентация с использованием различных вспомогательных средств с обсуждением/	2		2		
6	1/1	Закономерности развития литературного процесса: проблема литературных репутаций / <i>сам.</i> /	4				4
7	1/1	Роль теории литературы в формировании мышления журналиста/ <i>сам.</i> /	2				2
8	1/1	Функционирование литературы. Литературные иерархии / <i>сам.</i> /	2				2
9	1/1	Основные этапы развития теоретико-литературной мысли / <i>сам.</i> /	4				4
Всего			68	4	4		60

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в разделе «Информационно-образовательная среда» на сайте КЧГУ (<http://кчгу.рф>).

Методические материалы для самостоятельной работы для студентов очного отделения находятся в открытом доступе в 49 каб.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Перечень (код) контролируемой компетенций	Контролируемые разделы (темы)	Этапы формирования компетенций
	Раздел 1. Специфика художественной литературы	
ОК-4 ПК-18	Тема: Теория литературы как наука. Предмет и задачи	1 этап

	курса /лекция/	
ОК-4 ПК-18	Тема: Литературоведение и литературная критика/практическое занятие/	1 этап
ОК-4 ПК-18	Тема: Особенности текстологического анализа /самостоятельная работа/	1 этап
ОК-4 ПК-18	Тема: Специфика художественной литературы как вида искусства /лекция/	1 этап
ОК-4 ПК-18	Тема: Стих и проза как две формы художественной речи /практическое занятие/	1 этап
ОК-4 ПК-18	Тема: Художественная литература как вид искусства /самостоятельная работа/	1 этап
ОК-4 ПК-18	Тема: Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы /лекция/	1 этап
ОК-4 ПК-18	Тема: Основные литературные жанры /практическое занятие/	1 этап
ОК-4 ПК-18	Тема: Родовидовые особенности литературы/самостоятельная работа/	1 этап
	Раздел 2. Анализ художественного произведения	
ОК-4 ПК-18	Тема: Литературное произведение в содержательном аспекте /лекция/	2 этап
ОК-4 ПК-18	Тема: Идейное содержание художественного произведения/практическое занятие/	2 этап
ОК-4 ПК-18	Тема: Композиция литературного произведения/самостоятельная работа/	2 этап
ОК-4 ПК-18	Тема: Литературное произведение как художественное целое /лекция/	2 этап
ОК-4 ПК-18	Тема: Содержательная форма художественного произведения /практическое занятие/	2 этап
ОК-4 ПК-18	Тема: Сюжет и фабула литературного произведения. Сюжет и конфликт /самостоятельная работа/	2 этап
ОК-4 ПК-18	Тема: Поэтическая стилистика (лексико-семантический аспект) /лекция/	2 этап
ОК-4 ПК-18	Тема: Анализ тропов в художественном произведении/практическое занятие/	2 этап
ОК-4 ПК-18	Тема: Особенности художественной речи /самостоятельная работа/	2 этап
	Раздел 3. Анализ литературного процесса	
ОК-4 ПК-18	Тема: Стихосложение/лекция/	2 этап
ОК-4 ПК-18	Тема: Русское силлабо-тоническое и тоническое стихосложение /практическое занятие/	2 этап
ОК-4 ПК-18	Тема: Теория стихотворного произведения/самостоятельная работа/	2 этап
ОК-4 ПК-18	Тема: Понятие литературного процесса и его закономерностей /лекция/	2 этап
ОК-4 ПК-18	Тема: Литературные направления и течения/практическое занятие/	2 этап
ОК-4 ПК-18	Тема: Закономерности развития литературного процесса: проблема литературных репутаций /самостоятельная работа/	2 этап

ОК-4 ПК-18	Тема: Роль теории литературы в формировании мышления журналиста /лекция/	2 этап
ОК-4 ПК-18	Тема: Функционирование литературы. Литературные иерархии /практическое занятие/	2 этап
ОК-4 ПК-18	Тема: Основные этапы развития теоретико-литературной мысли /самостоятельная работа/	2 этап

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1 этап - начальный		
Показатели	Критерии	Шкала оценивания
<p>1.Способность обучающегося продемонстрировать наличие знаний при решении учебных заданий.</p> <p>2.Способность в применении умения в процессе освоения учебной дисциплины, и решения практических задач.</p> <p>3.Способность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу</p>	<p>1.Способность обучающегося продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения.</p> <p>2. Применение умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и способность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу.</p> <p>2. Обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем.</p>	<p>2 балла <i>ставится в случае:</i> незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.</p> <p>3 балла <i>студент должен:</i> продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</p> <p>4 балла <i>студент должен:</i> продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу</p> <p>5 баллов <i>студент должен:</i> продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу</p>
2 этап - заключительный		
<p>1.Способность обучающегося самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении учебных заданий.</p>	<p>1.Обучающийся демонстрирует самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял пре-</p>	<p>2 балла <i>ставится в случае:</i> незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить от-</p>

<p>2. Самостоятельность в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и к решению практических задач.</p> <p>3. Самостоятельность в проявлении навыка в процессе решения поставленной задачи без стандартного образца</p>	<p>подаватель при потенциальном формировании компетенции.</p> <p>2. Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности в выборе способа решения известных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин.</p>	<p>вет в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.</p> <p>3 балла <i>студент должен:</i> продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</p> <p>4 балла студент должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу</p> <p>5 баллов студент должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу</p>
---	---	---

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям, рефератам:

1. Н. Буало и Г. Лессинг об искусстве поэзии.
2. Г. Гегель и В. Белинский о разделении поэзии на три вида.
3. Философы и филологи о содержании и форме в искусстве.
4. Классификации эпических жанров.
5. Роман и его жанровые разновидности.
6. Повесть и её жанровые разновидности.
7. Очерковый эпос.
8. Классификации лирических жанров.
9. Гимн и его разновидности.
10. Сатирические жанры лирики (сатира, эпиграмма).
11. Песенные жанры (песня, канцона, сирвента, баллада, романс, частушка).
12. Разновидности жанра комедии.
13. Составные элементы художественной речи.
14. Разные понимания литературного процесса.
15. Различные понимания категории «стиль».
16. Виды и функции сравнений.

17. Метонимические тропы.
18. Национальное своеобразие русского ямба.
19. Термин «ямб» в истории мировой литературы.
20. Категория «пафос» в эстетике и литературоведении.
21. Мотив: различные интерпретации категории.
22. Понимание фабулы и сюжета в отечественной науке о литературе.

Критерии оценки реферата:

Знание и понимание теоретического материала – 2 балла:

- студент определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – 2 балла:

- студент способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- достаточный диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации).

Оформление работы – 1 балл:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению работ подобного рода;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- соблюдение структурных требований к реферату: титульный лист, оглавление, введение, главы, параграфы, заключение, список используемой литературы, при необходимости – приложения

Максимальная оценка представленного реферата – 5 баллов.

7.3.2. Тестовые задания для проверки знаний студентов

Типовое контрольное задание: тест №1

Литературоведение как наука (ОК-4 ПК-18)

1. Основная литературоведческая дисциплина изучающая литературы в процессе ее развития от древнейших времен до современности:

- а) истореография;
- б) экспозиция;
- в) история литературы;
- г) палеография.

2. Вспомогательная литературоведческая дисциплина, задачей которой является восстановление текстов художественных произведений («очистка» их редакторских правок, опечаток и т. п.)

- а) палеография;
- б) теория литературы;
- в) текстология;
- г) литературная критика;
- д) архивоведение.

Типовое контрольное задание: тест №2

Специфика художественной литературы (ОК-4 ПК-18)

3. Литература относится к искусствам:

- а) синкретическим;
- б) статическим;
- в) динамическим;
- г) синтетическим.

4. Главный предмет художественной литературы:

- а) человек в его отношении к природе, обществу, самому себе;
- б) все предметы и явления окружающей действительности;
- в) общественные идеи;
- г) различные явления окружающего мира в их ценности и многосторонности.

Типовое контрольное задание: тест №3

Образный строй литературно-художественного произведения (ОК-4 ПК-18)

5. Обобщенный образ человека в литературе, в котором воплощаются черты наиболее характерные для определенной эпохи и общественной среды:

- а) образ - персонаж;
- б) типический образ;
- в) прототип;
- г) действующее лицо.

6. Тип художественной образности, основанный на гиперболе, причудливом сочетании и контрасте фантастического и реального, прекрасного и безобразного: (ОПК-3)

- а) гротеск;
- б) литота;
- в) сатира;
- г) синекдоха.

7. Литературный тип — это:

8. а) художественный двойник автора;

б) человеческая индивидуальность, складывающаяся из усредненных нравственных и психологических черт;

в) обобщенный образ человеческой индивидуальности, наиболее возможной, характерной для определенной общественной среды.

9. Субъект высказывания в стихотворном тексте:

- а) действующее лицо;
- б) лирический герой;
- в) автор;
- г) персонаж.

10. Реальная личность или литературный персонаж, послуживший основой для создания того или иного художественного образа:

- а) образ - персонаж;
- б) прототип;
- в) герой;
- г) действующее лицо;
- д) тип.

11. Изображение внешности героя (его лица, фигуры, одежды, манеры держаться и т. п.):

- а) персонаж;
- б) прообраз;
- в) описание;
- г) портрет;
- д) авторское отступление.

12. Персонаж, который играет в произведении вспомогательную роль, появляясь в одном из эпизодов:

- а) действующее лицо;
- б) главный герой;
- в) эпизодический персонаж;
- г) прототип;
- д) второстепенный персонаж.

Типовое контрольное задание: тест №4

Структура литературного произведения (ОК-4 ПК-18)

13. Идея:

- а) жизненный материал, взятый для изображения;
- б) отношение автора к изображаемому, его оценка;
- в) основные события, отраженные в художественном произведении;
- г) построение произведения, объединение в одно целое его частей.

14. Какое из приведенных определений соответствует понятию «тема произведения»

- а) изображение событий в их причинно-следственной связи;
- б) жизненный материал, взятый для отображения в произведении;
- в) главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому.

15. Многоконфликтный сюжет с преобладанием чисто временных связей между событиями:

- а) концентрический;
- б) хронологический;
- в) хронотопический;
- г) хроникальный.

16. Наивысшая точка развития конфликта –

- а) развязка;
- б) завязка;
- в) эпилог;
- г) экспозиция;
- д) кульминация.

17. Начальный эпизод эпического или драматического произведения, где сообщается о намерении и задачах автора, либо изображается событие, отделенное во времени от основного действия:

- а) эпилог;
- б) эпиграф;
- в) пролог;
- г) завязка;
- д) экспозиция.

18. Как называется в литературоведении детальное описание внешнего облика героя: «Весь он, с головы до ног, оброс волосами, словно древний Исав, а ногти у него сделались, как железные»?

- а) портрет;
- б) эпиграф;
- в) пейзаж;
- г) интерьер;
- д) экспозиция.

19. Термин, которым в художественном произведении называют противоречие, лежащее в основе развития действия

- а) конфликт;
- б) эпиграф;
- в) пейзаж;
- г) интерьер;
- д) экспозиция.

Типовое контрольное задание: тест №5

Язык художественного произведения (ОК-4 ПК-18)

20. Построение произведения, взаимное расположение его частей и элементов:

- а) кульминация;
- б) сюжет;
- в) композиция;
- г) экспозиция.

21. Столкновение, борьба персонажей, на которой построено развитие сюжета в художественном произведении:

- а) кульминация;
- б) экспозиция;
- в) завязка;
- г) контекст;
- д) конфликт.

22. Как называются просторечные слова («кулюкают», «гутарить», «бураковый» и др.), которые Шолохов использует в тексте романа для создания так называемого «местного колорита»?

- а) диалектизмы;
- б) историзмы;
- в) неологизмы;
- г) архаизмы;
- д) просторечия.

23. Как называются художественные образные определения «печальные» (поляны), «волнистые» (туманы) и т.д., несущие экспрессивно-эмоциональную нагрузку в тексте и создающие в стихотворении особое настроение?

- а) синекдоха;
- б) инверсия;
- в) перифраз;
- г) олицетворение;
- д) эпитет.

24. Как в литературоведении называется средство иносказательной выразительности, образованное по принципу сходства и позволившее автору создать в стихотворении «Гамлет» скрытое сравнение «жизнь — театр»?

- а) синекдоха;
- б) инверсия;
- в) перифраз;
- г) олицетворение;
- д) метафора.

Типовое контрольное задание: тест №6

Поэтический синтаксис (ОК-4 ПК-18)

25. Название художественного приема, с помощью которого Автор передает читателям ощущение ускоряющегося движения, располагая глаголы по возрастающей значимости: «побежал, поскакал, полетел...»?

- а) антитеза;
- б) градация;
- в) эпитет;
- г) анафора.

26. Какой художественный прием, заключающийся в сходном синтаксическом построении смежных предложений, мы видим в стихотворении Тютчева «Полдень»:

*«Лениво дышит полдень мгlistый;
Лениво катится река...»*

- а) антитеза;
- б) градация;
- в) эпитет;
- г) параллелизм.

27. Как называется в литературоведении прием единоначатия, повторения одного и того же слова в начале нескольких стихотворных строк:

«Цирк сияет, словно щит.

Цирк на пальцах верещит

Цирк на дудке завывает» (В. Хлебников)

- а) бессоюзиe;
- б) инверсия;
- в) анафора;
- г) антитеза;
- д) многосоюзиe.

Типовое контрольное задание: тест №7

Звуковые средства художественной изобразительности (ОК-4 ПК-18)

28. Как называется выбранный Б.Л. Пастернаком стилистический прием, основанный на повторении однородных согласных звуков:

*«Но продуман распорядок действий,
И неотвратим конец пути...»?*

- а) анафора;
- б) эпифора;
- в) аллитерация;
- г) ассонанс;
- д) антитеза.

29. Как называется прием поэтической звукописи, основанный на повторе гласных звуков: «отговорила роща золотая»?

- а) анафора;
- б) эпифора;
- в) аллитерация;
- г) ассонанс;
- д) антитеза.

Типовое контрольное задание: тест №8

Теория стихотворного произведения (ОК-4 ПК-18)

30. Система стихосложения, которая используется в народном творчестве:

- а) силлабо- тоническая;
- б) тоническая;
- в) силлабическая;
- г) метрическая.

31. Система стихосложения, основанная на равномерном чередовании ударных и безударных слогов:

- а) силлабическая;
- б) силлабо- тоническая;
- в) метрическая;
- г) тоническая.

32. Стихотворная строфа, состоящая из четырех стихов:

- а) октава;
- б) сонет;
- в) катрен;
- г) дистих;
- д) терцет.

33. Онегинская строфа

- а) строфа из 8 стихов, где первые 6 рифмуются между собой, а 2 связываются парной рифмой;
- б) гекзаметр;
- в) пентаметр;
- г) строфа из 14 стихов 4-стопного ямба, 3 четверостишия и завершающие 2 строки с перекрёстной рифмовкой.

Типовое контрольное задание: тест №10

Закономерности развития художественной литературы (ОК-4 ПК-18)

34. Метод, который отличает верность воспроизведения закономерности объективной действительности:

- 35. а) романтический;

- б) реалистический;
- в) символический;
- г) классицистический.

36. Русский классицизм связан с идеями европейского

37. а) Возрождения

- б) Просвещения
- в) Средневековья
- г) XIX века

38. Ода, трагедия, героическая поэма относятся к жанрам классицизма

- а) высоким;
- б) средним;
- в) низким;
- г) смешанным.

39. Направление в литературе и искусстве второй половины XVIII века с повышенным интересом к человеческим чувствам и обостренно-эмоциональным отношением к окружающему миру

- а) сентиментализм;
- б) классицизм;
- в) предромантизм;
- г) просветительский реализм.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

Ключи к тестовым заданиям.

1 – в, 2 – в, 3 – в, 4 – а, 5 – а, 6 – а, 7 – в, 8 – б, 9 – б, 10 – г, 11 – в, 12 – б, 13 – б, 14 – г, 15 – д, 16 – в, 17 – а, 18 – а, 19 – в, 20 – д, 21 – а, 22 – д, 23 – д, 24 – б, 25 – г, 26 – в, 27 – в, 28 – г, 29 – б, 30 – б, 31 – в, 32 – г, 33 – б, 34 – б, 35 – а, 36 – а.

Критерии оценивания

«Неудовлетворительно» - 40% и менее; «удовлетворительно» - 51-80%; «хорошо» - 81-90%; «отлично» - 91-100%

7.3.3. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачет)

1. Специфика литературы как вида искусства.

Искусство как вид духовно-практической деятельности человека. Коммуникативный, созидательный, эстетический и гносеологический аспекты искусства. Носитель образности в литературе, место литературы среди изобразительных и выразительных искусств. История термина «литература».

2. Наука о литературе. Предмет и основные методы науки о литературе.

Литературоведение в ряду других гуманитарных наук.

3. Наука о литературе. Основные и вспомогательные дисциплины литературоведения.

История литературы, теория литературы, вопрос о статусе литературной критики. Текстология, палеография, библиография, источниковедение, археография, историография.

4. Структура литературного произведения.

Содержание и форма в литературе. Разные подходы к пониманию структуры художественного произведения. Единство формы и содержания в литературном тексте. Объем понятий «содержание» и «форма» в литературоведении. Проблема соответствия формы и содержания, вопросы изучения этих категорий.

5. Образ в литературе.

Разные понимания категории образ. Типология литературных образов. Вопрос о взаимосвязи категорий «герой», «характер», «тип». Топосы, архетипы и мифологемы в литературе.

6. Тема и идея литературного произведения.

Тема как объективная основа содержания произведения. Виды тем. Вопрос и проблема. Типы идей в литературном тексте. Художественная идея как выражение авторской тенденции в освещении темы. Эмоционально-ценностная ориентация произведения, виды пафоса.

7. Художественная речь.

Язык и речь. Литературный язык и его функциональные стили. Отличие художественной речи от речи практической. Объем художественной речи в произведении. Специфика использования лексики в художественной речи. Объективная и субъективная манеры повествования в раскрытии образа автора. Понятие «чужой речи», формы цитирования в литературном произведении.

8. Стих и проза как основные виды художественной речи.

Понятие «проза», значение ритма в прозе. Разные толкования термина «стих», фонетическая природа ритма в стихе.

9. Рифма.

Понятие рифмы. Смыслообразующая, организующая функции рифмы. Историческое становление рифмы в русском классическом стихе. Различные виды рифм.

10. Строфа как ритмическая единица стихотворной речи.

Понятие строфы. Рифмовка как количественный признак строфы. Функции строфы. Виды строфики. Твердые строфические формы.

11. Системы стихосложения. Античное (метрическое стихосложение). Силлабическая система стихосложения.

Понятия моры, стопы, метра в античной системе. Значение количества слогов, цезуры, рифмы в силлабической системе.

12. Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения.

Ритм в анонимной демократической поэзии. Реформа В. К. Тредиаковского и М. В. Ломоносова. Силлабо-тоническая система стихосложения. Понятия сильной и слабой позиций, метра, ритма и размера в русской силлабо-тонической системе; связь длины стиха, цезуры, переноса, сверхсхемного ударения, пауз, пиррихия, клаузулы с ритмом стиха.

13. Тоническая система стихосложения. Взаимодействие стиха и прозы.

Отступления от силлаботоники в XIX веке. Распространение дольника, тактовика, акцентного стиха. Воздействие стиха на прозу. Влияние прозы на стих. Прозиметрические тексты.

14. Основные метафорические тропы.

Прямое и переносное значения слов в художественной речи. Эстетическая роль тропов. Тропы, основанные на переносе смысла и на замене. Метафорические тропы.

15. Основные метонимические тропы.

Прямое и переносное значения слов в художественной речи. Эстетическая роль тропов. Тропы, основанные на переносе смысла и на замене. Тропы метонимической природы.

16. Стилистические фигуры.

Фигура как элемент риторики в художественной речи. Понятие стилистической фигуры. Основные виды фигур на разных уровнях текста. Соотношение тропов и фигур.

17. Композиция художественного произведения.

Понятие композиции. Пространство и время художественного произведения. Обусловленность времени и пространства литературным родом.

18. Композиция художественного произведения.

Понятие точки зрения, разные виды точек зрения по Б. Успенскому. Зависимость композиции от разных видов повествования. Композиционные приемы. Внесюжетные средства композиции. Значение описаний, отступлений, вставных конструкций, речи персонажей.

19. Сюжет в литературе.

Сюжет как событийный способ организации содержания. Различные взгляды на сюжет и фабулу. Состав сюжета эпического произведения. Событие, ситуация, конфликт как элементы сюжета. Виды сюжетов. Вопрос о сюжете в лирике.

20. Мотив литературного произведения

Разные понимания категории «мотив». Виды и функции мотива в структуре произведения. Лейтмотив.

21. Роды и виды в литературе.

Разные подходы к делению литературы на эпос, лирику и драму.

Вопрос о происхождении эпоса, лирики и драмы. Категория рода в современной науке о литературе. Термин «вид» в научном мире.

22. Система жанров.

Различные понимания категории «жанр». Функции жанров. Вопрос о месте в жанровых системах цикла. Способы циклообразования.

23. Эпос и эпические жанры.

Сущность эпического рода. Традиционный, романический, очерковый типы эпоса. История эпических жанров (сказка, басня, эпопея, поэма).

24. Эпические жанры.

История эпических жанров (притча, анекдот, новелла, повесть, рассказ, очерк, роман,). Взаимодействие эпоса и лирики.

25. Формы выражения авторского сознания в эпосе.

Понятие «автор». Биографический автор. Внутритекстовые формы проявления автора. Проблема автора в современном литературоведении.

26. Лирика.

Основные признаки лирического рода. Формы выражения авторского сознания в лирике. Лирика и эпос.

27. Лирические жанры.

Лирические жанры античности и средневековья. Судьба жанров в XVIII–XXI веках.

28. Драма и драматические жанры.

Основные признаки драматического рода. Принцип построения драмы с античных времен до XIX века. Эпизация драмы. Влияние характера конфликта на пафос драматического произведения. История жанра трагедии. Происхождение и развитие комедии, драмы, иных драматических жанров. Строение драматического сюжета

29. Текст и его интерпретации.

«Произведение» и «текст». Причины различных истолкований художественного текста. Основные тенденции общения с художественным текстом. Методы интерпретации текста. Герменевтика, структурализм, рецептивная эстетика.

30 Литературный процесс.

Толкования категории «литературный процесс». Литература в ее историческом развитии. Литературная жизнь. Понятие литературного течения, направления, школы. Основные литературные направления. Понятие художественного стиля, индивидуального стиля.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку практически всякая учебная дисциплина призвана формировать сразу несколько компетенций, критерии оценки целесообразно формировать в два этапа.

1-й этап - начальный: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап - заключительный: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета.

Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Показатели оценивания компетенций и шкала оценки

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкий уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
<p>Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции</p>	<p>При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность до-формирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»-</p>	<p>Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».-</p>	<p>Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций</p>

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Иглтон, Т. Теория литературы: Введение / Т. Иглтон, Е. Бучкина; под редакцией М. Маяцкого. - Москва: Территория будущего, 2010. - 296 с. - ISBN 978-5-91129-079-5. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/361253> (дата обращения: 25.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
2. Крупчанов, Л. М. Теория литературы: учебник / Л. М. Крупчанов. - Москва: ФЛИНТА: Наука, 2012. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0 (Флинта).- ISBN 978-5-02-037729-5.- URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004328534/ (дата обращения: 16.07.2020) - Текст: электронный.
3. Плешкова, О.И. Теория литературы и практика читательской деятельности: учебное пособие / О.И. Плешкова. — 2-е изд., стер. - Москва: Флинта, 2016. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-2214-5. - URL: <https://znanium.com/catalog/1034325> (дата обращения: 25.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

8.2. Дополнительная литература:

1. История и теория русской литературы: учебное пособие / под редакцией А. А. Решетовой, Т. В. Федосеевой; Рязанский государственный университет. - Рязань: РГУ имени С.А.Есенина, 2017. - 316 с. - ISBN 978-5-906987-16-7.- URL: <https://e.lanbook.com/book/164580> (дата обращения: 10.03.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
2. Кременцов, Л.П.. Теория литературы. Чтение как творчество: учебное пособие / Л. П. Кременцов. - 2-е изд., стер. - Москва: Флинта, 2012. - 168 с. - ISBN 978-5-89349-482-2. - URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004328534/ (дата обращения: 16.07.2020) - Текст: электронный.
3. Эсалнек, А. Я. Теория литературы: учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - Москва: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-0716-6. - URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004328534/ (дата обращения: 16.07.2020) - Текст: электронный.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронная библиотека КЧГУ <http://www.lib.kchgu.ru>

Русский филологический портал <http://www.philology.ru>

Русская виртуальная библиотека (РВБ) <http://www.rvb.ru>

Библиотека гуманитарной направленности. Литература, журналистика, литературоведение, языкознание и т.д. <http://www.gumer.info>

9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекция	Проработка текста лекции, включающая в себя определение узловых положений, выявление проблемных для обучающегося моментов, работа с незнакомыми терминами, выражениями, требующими дополнительной информации, объяснение терминов, понятий с помощью справочной литературы и соответствующих электронных источников, корректная формулировка вопросов по теме к преподавателю. Работа с основной и рекомендуемой литературой.
Практические занятия	Отработка теоретических положений темы в процессе выполнения тренировочных упражнений, обсуждение вопросов, возникших в ходе изучения лекции в форме проблемных ситуаций, дискуссий. Выполнение в случае необходимости заданий творческого характера. Составление аннотаций к рекомендованным литературным источникам и др.

Контрольная работа	Работа с основной и справочной литературой по контрольной теме, значимыми и основополагающими терминами и сведениями, зарубежными источниками.
Реферат	Осмысление темы, составление предварительного плана, подбор необходимого материала из специальных работ, справочной и учебной литературы, работа с терминологическим аппаратом. Составление библиографии. Оформление результатов работы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам данного типа.
Коллоквиум	Подготовка к коллоквиуму (промежуточному мини-экзамену), предполагающая определение основных проблемных моментов вынесенной на обсуждение темы, поиск ответов на предложенные вопросы, работу с соответствующей литературой и Интернет-ресурсами.
Самостоятельная работа	Дополнительная работа с учебным материалом занятий лекционного и семинарского типа. Поиск, анализ и систематизация информации по заданной теме, изучение научных источников. Исследование отдельных тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях контактного типа. Подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Систематизация знаний, полученных в процессе изучения дисциплины, повторение основных теоретических положений и закрепление практических навыков с ориентировкой на лекционный материал, основную, дополнительную, справочную литературу в соответствии с вопросами, вынесенными на промежуточную аттестацию.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2022 / 2023 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 179 ЭБС от 22 марта 2022г.	с 30.03.2022 г по 30.03.2023 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2022 / 2023 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.). Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный
2022 / 2023 учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» –	Бессрочно

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Учебный корпус № 2, ауд. 49.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для занятий по практической подготовке.

Специализированная мебель:

столы, стулья, шкафы, доска меловая.

Технические средства обучения:

1. Персональный компьютер с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

2. Плазменный телевизор.

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
2. Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
3. ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
4. Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
5. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
6. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-170203-103503-237-90), с 02.03.2017 по 02.03.2019 г.
7. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021 г.
8. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) –<http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего об-

разования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьюторов).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфликты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОП ВО	Дата введения изменений
<p>В ОП ВО дисциплина (модуль) «История России» включена в объеме не менее 4 з.е. (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 19.07.2022 г. №662.) Положения в части требований к основанию дисциплины «История России» вступают в силу с 01.09.2023 г. В ОП ВО в разделе Блок 1 дисциплина история «история России» и «всеобщая история» заменена на «Историю России»</p>			
<p>В соответствии с Приказом Минобр РФ от 27.02.2023 г. №208 «О внесении изменений в ФГОС ВО» (бакалавриат) в строку Гражданская позиция (УК-10) внесены изменения: «УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности».</p>			
<p>Обновлены договоры: 1) Антивирус Касперского. Действует до 03.03.2025 г. (Договор №56\2023 от 25 января 2023 г.); 2) Договор №915 эбс ООО «Знаниум» от 12.05.2023 г. Действует до 15.04.2024 г.</p>		<p>Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023г., протокол № 8</p>	
<p>В ОП ВО включены дисциплины: «Основы Российской государственности» (письма от 21.04.2023 г. №МН-11/1516-ПК) и «Основы военной подготовки» (письмо от 21 декабря 2022 г. №МН-5/35982).</p>		<p>Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023г., протокол № 8</p>	
<p>Переутверждена ОП ВО. Обновлены РПД, РПП, РПВ, календарный план воспитания, программы ГИА, календарный график учебного процесса.</p>		<p>Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023г., протокол № 8</p>	